

# Marinemalere:

## Carl Bille

Fra Wikipedia, den frie encyklopædi:

Carl Ludvig Bille (født 20. februar 1815 i København – død 14. november 1898 sammesteds) var en dansk maler.

Carl Bille var søn af Andreas Vilhelm Bille og Larsine Marie født Larsen

Bille kom i seilmagerlære og fór i mange år som sømand uden dog at opgive sin lyst til at blive sømaler. (Marinemaler)

Først efter at han i 1846<sup>[1]</sup> havde giftet sig med Emmaline Antoinette Bonfils, opgav han at fare for at leve som kunstner og udstillede i 1854 sit første billede, medens han kort efter trådte i lære hos en næsten jævnaldrende kunstfælle, marinemaler Carl Dahl, navnlig for at tilegne sig kendskab til perspektivet.

Hans arbejder, der som oftest er mindre billeder fra vore egne farvande, er for en del solgte til nabolandene og England.

Han er begravet på Assistens Kirkegård.

## Carl Bille



### Personlig information

<b>Født</b>	20. februar 1815 København, Danmark
<b>Død</b>	14. november 1898 (83 år) København, Danmark
<b>Gravsted</b>	Assistens Kirkegård
<b>Barn</b>	Vilhelm Bille

### Uddannelse og virke

<b>Elev af</b>	Carl Dahl
<b>Beskæftigelse</b>	Kunstmaler
<b>Arbejdssted</b>	København, Holland (1879)
<b>Elever</b>	Vilhelm Bille
<b>Genre</b>	Marinemaleri

## Weilbachs Kunstnerleksikon:

### Carl Bille

#### Genealogi

Bille, Carl Ludvig, 1815-1898, marinemaler.

\*20.2.1815 i København, †14.11.1898 smst., begr. smst. (Assistens.).

Forældre: Kgl. forrider Andreas Vilhelm Ludvig B. og Larsine Marie Hansen.

Ægteskab ~1.5.1846 i Kbh. med Antoinette Emmaline Bonfils,

\*19.3.1825 smst., †24.2.1904 smst., datter af toldbetjent NN B. og Ane Kirstine Lyhs.

Forfatter: Henrik Bramsen (H.B.)

#### Biografi

Carl Bille var lidt ældre end de berømte marinemalere fra 1800-tallets midte og videre frem, men kom senere i gang.

Han var udlært sejlmager og stod til søs i flere år, inden han blev maler.

Carl Bille var selvlært, bortset fra vejledning af en kollega Carl Dahl, som havde været medhjælp hos Eckersberg.

Erindringer om dennes mariner er tydelige i hans tidlige arbejder.

Carl Billes liv er ikke meget oplyst.

Sigurd Müller beretter om lange rejser til oversøiske lande.

I alt fald udstillede han i begyndelsen af 1860'erne billeder med motiver fra Nordamerika og Kina og senest, 1869, fra "Øen Marotimo".

Om disse billeder grunder sig på selvsyn er ikke til at sige.

De store rejser kan være foretaget, mens han endnu var sømand.

I alt fald har han ikke manglet opfindsomhed, hans motivkreds blev stadig større med skibskatastrofer, søslag, alle slags skibe i alt slags vejr, set og malet i den romantiske ånd.

I de senere år udstillede han også billeder fra Atlanterhavet, Middelhavet, Norge og Holland.

*Forfatter: Henrik Bramsen (H.B.)*

Navn: Bille, Carl

Født: København, 20-02-1815

Død: København, 14-11-1898

Køn: mand

Nationalitet: dansk

Virkested: Danmark

# Jørgen Peter Olsen

**Jørgen Peter Olsen** (født 7. februar 1815 i Rønne og død 3. september 1869 i Kobbegrube ved Danzig).

Skipper og skibsportrætmaler i Rønne.



Han var søn af bødker Peder Olsen og Elisabeth Jørgensdatter.

Jørgen Peter Olsen gik til søs efter sin konfirmation.

Han begyndte hurtigt at tegne skibe.

Et tidligt arbejde i skibsportrætmalerens traditionelle stil, en akvarel af jagt Høgen af Rønne ført af Peder Østen, set i to positioner, udførte han i 1829, 14 år gammel (BMR) og andre af byens mindre fartøjer blev tegnet i årene derefter.

Efter sin styrmandseksamen gik Olsen på langfart i 1843 med det amerikanske fuldslib Probus af Boston, ført af Chr. Sommer.

Olsen tegnede et billede af skibet med et kinesisk bjerglandskab i baggrunden og en djunke.

Fra hans sejltid i det følgende år med en engelsk Kinafarer stammer tegningen af fuldslibet Inca af Baltimore (påskriften nævner Capt. Boxtton, men billedet ejes i en af sømandsslægterne i Rønne).

Fra 1846 var Olsen forhyret som styrmand i Islandsfarten.

Ombord på skonnerten Margrethe af Rønne i 1846 tegnede han dette skib med indtagne sejl, mens det i en storm i Nordsøen passerede en slup med knækket topstang (BMR).

I 1855 fik han borgerskab som skipper og sejlede på Island med jagten Karen og Line, af hvilken han både var fører og reder.

Fra dette år stammer en tegning af Karen og Line, der er betegnet som et regulært "kaptajnsbillede" og signeret.

I 1869 havde Olsen erhvervet skonnertkuf Margrethe af Rønne, og han førte skibet, da det på rejse i Østersøen strandede ved Kobbegrube nær Danzig. Olsen omkom ved strandingen, der skete den 3. september 1869.

Tidligere på året havde Olsen udført to akvareller af skibet, det ene med Kronborg i baggrunden, det andet for indgående i Rønne havn.

Som grundlag for en karakterisering af J. P. Olsens arbejder kendes omkring 120 skibsportrætter med hans signatur. Den undlader han aldrig. Godt 100 stykker er bevaret eller haves som fotografier, de øvrige findes som titler i en fortegnelse, der i 1958 blev udarbejdet af Olsens dattersøn, kustode ved Bornholms Museum, H. P. Holm (Hans Peter Olsen Holm).

Selvom dette antal måske langt fra dækker Olsens samlede produktion, giver det ham en plads som den efter Jacob Petersen mest produktive skibsportrætmaler.

På hans billeder er farvelagte tuschtegninger, og de er betegnet i et felt under billedfladen i en frakturskrift, der op gennem årene blev stadig mere "krøllet".

Olsens typiske skibsportræt er repræsentationsbilledet, fartøjet med fuld sejlføring set i to positioner, fra siden og lidt fjernere, mod agter.

Karakteristisk for hans farvelægning af himlen er et skybælte ca. 15 grader over horisonten, søen farvelægges med mørkere tunger på tværs af bølgerne, der kan være blågrønne, men som oftest er stærkt blå.

Af Olsens kendte billeder er også fem reportager, fartøjer i storm og nær forlis og en skildring af havaristen Medea af Pernan, der den 1. september 1861 ankommer til havnen i Rønne, hvor en nysgerrig menneskemængde trænges på kajen.

Kilder:

Vikingen 1925 hft. 2, s. 7-8

K. Thorsen: Rønne Søfarts Historie. 1939, s. 159-161

BMR, HSM, MIM, SOM

Forfatter: Hanne Poulsen (Ha.P.)

# Jacob Petersen (maler)

Fra Wikipedia, den frie encyklopædi

**Jacob Petersen** (25. august 1774 i Flensborg – 29. august 1855 i København) var en dansk marinemaler.

Jacob Petersen er blevet betegnet som Danmarks længst virkende og mest produktive skibsportræt- og marinemaler.

## Liv

---

Jacob Petersen var søn af købmand Nikolaj Petersen, og han lærte navigation og stod i sin ungdom til søs.

I 1795 blev han gift med Engeburg (Ingeborg) Hee (ca. 1776 - 1842) og i årene fra omkring 1798 til 1804 var han skibsfører og sejlede på Østersøen og Middelhavet.

Han begyndte også at male billeder af skibe - det tidligst kendte værk er fra 1795 - men produktionen var i første omgang begrænset.

Da Englandskrigene brød ud i 1807 var det slut med udlandsfarten, og han begyndte for alvor at dyrke maleriet.

Jacob Petersens billeder var typiske skibsportrætter, hvor det handlede om, at skibet skulle ligne, og hvor omgivelserne var knapt så vigtige.

I begyndelsen af 1820'erne skete der imidlertid noget nyt, fordi den højt ansete maler Christoffer Eckersberg var begyndt at interessere sig for marinemaleri. Eckersberg gjorde sit forarbejde grundigt og kontaktede søofficerer og andre skibskyndige, herunder også Jacob Petersen, som kunne hjælpe ham med eksakt viden om sejlskibenes komplicerede rigning og om, hvilken sejlføring man brugte i forskelligt vejr.

Eckersberg kunne til gengæld tilbyde Jacob Petersen gode råd om, hvordan man fik hav og skyer til at se mere spændende ud. Begge malere havde glæde af kontakten, og i 1833 fik Petersen tre søstykker med på årets udstilling på Charlottenborg.

Et af Jacob Petersens billeder fra udstillingen, *To danske Fregatter i Storm*, blev solgt til Den Kongelige Malerisamling.

Jacob Petersen fortsatte med at male helt frem til sin død i 1855, og da Museet for Søfart forsøgte at opgøre hans produktion, nåede man op på 407 billeder - og listen er senere blevet suppleret.

## Jacob Petersen

**Født** 25. august 1774  
Flensborg, Slesvig-Holsten,  
Tyskland

**Død** 28. august 1855 (81 år)  
København, Danmark

### Uddannelse og virke

**Beskæftigelse** Kunstmaler, skibsportrætmaler

**Arbejdssted** København

**Genre** Marinemaleri

## Weilbachs Kunstnerleksikon:

### Jacob Petersen

#### Biografi

Jacob Petersen er Danmarks længst virkende og mest produktive skibsportræt- og marinemaler.

Det ældste bevarede skibsportræt, dateret 1795, viser, at han allerede i Flensborg-tiden var produktiv inden for denne genre. Hans seneste kendte skibsbillede er dateret 1855.

Da Napoleonskrigen afskar JP. fra at sejle, rejste han til København, hvor han i beskeden målestok deltog i Kaperkrigen, men med større succes afbildede sine kaperfællers bedrifter.

JP.s bevarede skibsportrætter, præsentationer og situationer tælles i hundreder og er på grund af deres dokumentariske værdi internationalt værdsatte.

De skibsportrætter, der ifølge underteksten blev bestilt af skibets fører, og disse er langt de fleste, er akvareller.

Rederne bestilte deres skibe i olie, ligesom et mindre antal søstykker er udført i olie på lærred.

Den mest yndede kulisse for skibet er Kronborg.

Også flådeportrætterne og flere søstykker har denne baggrund.

Københavns Havn og Trekroner er en anden almindelig kulisse, men ellers ses mange både hjemlige og fremmede markante kystprofiler bag de gengivne skibe af mange nationer.

I 1840 signerede den internationalt orienterede JP. et portræt af en engelsk brig: "Drawn by J. Petersen. London".

JP. hørte til den lille gruppe af søfartskyndige, som C.W. Eckersberg omgikkes.

Efter traditionen skulle Eckersberg i 1820'erne have søgt hjælp hos JP. om skibenes bygning og rigning, og Eckersberg skulle så til gengæld have lært JP. at bruge sin pensel med større frihed og gengive vandet på en anden og mere levende måde.

Netop i begyndelsen af 1820'erne ændrer JP. sin gengivelse af søen, ligesom han anbringer "Eckersbergske" aktører i riggen og således bekræfter traditionens rigtighed.



Lejlighedsvis bemærkninger i Eckersbergs dagbøger omtaler "Capt. Petersen" som en ligemand og kollega inden for skibsmaleriet.

I januar 1832 modtog Eckersberg fra JP. et maleri forstillende en amerikansk fregat, som lænser i en storm, til gengæld for et søstykke med adskillige krydsende skibe.

Eckersberg formidlede, at JP. udstillede 3 søstykker på Charlottenborg, hvoraf det ene blev købt til Den kongelige Malerisamling, men den rutinerede skibsportrætmaler foretrak at virke inden for sin gamle genre.

Han havde ingen ambitioner om at kalde sig marinemaler.

Forfatter: Hanne Poulsen (Ha.P.)

# Lorenz Petersen (maler)

Tysk marinemaler

Fra Wikipedia, den frie encyklopædi:

**Lorenz Petersen** (\* 12. September 1803 i Flensborg ; † 2. maj 1870 i Altona ) var en tysk marinemaler.

Lorenz Petersen blev født som sømandsøn.

Fra 1830 arbejdede han som malermester i Altona.

Han drev også en malervirksomhed, som omfattede: Leveret flag og skilte.

Som maler var han autodidakt.

Hans kunder omfattede for det meste kaptajner og ejere af skibe.

Lorenz Petersen malede sine marinebilleder alene indtil 1858, fra 1858 til 1869 med sin halvbror Peter Christian Holm (1823–1888) og signerede dem "L. Petersen og P. Holm".

Det er muligt, at Peter Christian Holm kun er nævnt som medejer af virksomheden.

Lorenz Petersens søn Heinrich Andreas Sophus Petersen (1834–1916) arbejdede også som marinemaler og var internationalt kendt.

Efter Lorenz Petersens død i 1870 arbejdede Heinrich A. S. Petersen også sammen med Peter Christian Holm.

## Weilbachs Kunstnerleksikon:

### Lorenz Petersen

#### Genealogi

Petersen, Lorenz, 1803-1870, skibsportrætmaler.

\*12.9.1803 i Flensborg, †2.5.1870 i Altona.

Forældre: "Seefahrende" Hans Petersen og Helena Waswoe.

1. ægteskab 16.2.1830 i Altona med Johanna Catharina Feldkamp.

2. ægteskab med Anna Rebecca Johannsen, f. Carstens, †1867.

Forfatter: Hanne Poulsen (Ha.P.)

#### Biografi

Lorenz Petersens malerfirma i Altona havde 2 specialiteter, maling af flag og udførelse af skibsportrætter.

Det sidste var Lorenz Petersens egen kunstneriske ambition.

Hans ældste kendte skibsportræt, en akvarel af brig Elisabeth fra 1831, viser en så påfaldende lighed med Jac. Böttgers arbejder, at der må være tale om en regulær undervisning, ikke mindst i de skibstekniske detaljer.

Med få undtagelser er Lorenz Petersens skibsportrætter udført i olie på lærred. Skibet er altid vist under sejl og fra siden og teksten med kaptajnens eller bygmesterens navn i nederste hjørne.

Briggen Gloriosa og Königin Caroline Amalie er malet i et detaljeret landskab ved en af de små øer i Elbmundingen.

Bark Otto er portrætteret i en farlig situation i Ostindisk farvand.

Midt i 1850'erne optog Lorenz Petersen sin halvbror fra moderens ægteskab med skipper Andreas Holm, Peter Christian Holm, som kompagnon.

Indtil 1869 udgik nu fra værkstedet en talrig produktion af skibsportrætter, oftest med Øen Helgoland eller Dovers kridtklinter i baggrunden, hvor forbisejlende damp- og sejlskibe danner staffage.

De ofte høje bølger er grønne, og der er grå skyer på den blå himmel.

Signaturen på disse billeder, L. Petersen P. Holm Gebr., indicerer en værkstedsproduktion.

Lorenz Petersen udførte dog stadig personligt signerede skibsportrætter, ligesom også Peter Chr. Holm gjorde det.

Efter Lorenz Petersens død gik hans søn Heinrich i kompagniskab med Peter Chr. Holm.  
Forfatter: Hanne Poulsen (Ha.P.)

### **Uddannelse**

Malersvend.

Forfatter: Hanne Poulsen (Ha.P.)

### **Stillinger og hverv**

Borgerskab som malermester med eget værksted i Altona 1830.

Forfatter: Hanne Poulsen (Ha.P.)